

Notificación N° 024/2026

Perico, 11 de septiembre de 2026

Llamado a Concurso de Unidades de Definición Institucional
Profesorado de Educación Especial Orientación en Discapacidad Neuro-motora
“Uso adecuado de la voz en el ámbito educativo”

Se llama a Concurso docente para cubrir UDI, según el siguiente Cronograma y Criterios de Evaluación:

Cronograma:

- Inscripción y Recepción de documentación: desde 14 al 22 de septiembre, en mesa de entradas de Sede El Carmen de 19.00 a 22. 30 horas. Esc Prim J. Carrillo- Por calle Rivadavia.

Adjuntando por duplicado obligatoriamente:

- a) Proyecto.
 - b) Certificación de Servicio.
 - c) Fotocopia de Título.
 - d) CV
 - e) Nota de Aceptación de la reglamentación, dirigida al Secretario Académico Prof. Rubén Ramos
- Reunión de Tribunal Evaluador: 28 de septiembre hs 20.30 en Sede El Carmen
 - Notificación a los postulantes hasta 29 de septiembre

Defensa y Evaluación de Proyectos UDI. Miércoles 30 sept, a horas 19.30 en sede El Carmen.
Llevar DNI, DDJJ del 2026.

Se ruega confirmar su presencia. No se aceptarán inscripciones fuera de término y por otras vías.
No se puede hacer cambios de Horarios. Tolerancia 10 minutos. Ante algún plagio detectado el docente queda fuera del concurso. La decisión del Jurado es inapelable.

Componentes con los que debe contar el proyecto:

Obligatorio

Encabezado: Apellido/s, Nombre/s

DNI, N° de celular- mail del docente postulante

Sede:

Carrera:

Denominación de la Propuesta: UDI EDI “Xxxxxxx”

Curso:

Régimen de Cursada: Promocional/ Final

Horas Cátedra:

Campo de Formación/conocimiento: General / Específica

Formato Pedagógico: Seminario/ Taller

Fundamentación:

Finalidad Formativa

Objetivo General

Eje	Cronograma	Contenidos	Metodología
Eje I “Xxxxxxx”			

Eje II I "XXXXXX"			
Eje III I "XXXXXX"			

Orientación de Evaluación y Acreditación
Criterios e instrumentos para este UDI
Promocional todos los UDI de profesorados de este concurso. (no se rinde Final)
Porcentajes de Asistencia: 80%
Trabajos Prácticos: 80%
Integrador Final: calificación mínima 7 (siete), con etapa de fortalecimiento.

Bibliografía APA

De los Criterios de Evaluación del proyecto

- Pertinencia del Proyecto en presentación de acuerdo a lo requerido institucionalmente y en relación al Diseño Curricular de la Carrera.
(puede acceder al sitio del IES para ver DC)
- Acuerdo entre los componentes: Formato pedagógico, objetivos, metodología y evaluación.
- Viabilidad de la propuesta en función de los tiempos y necesidades- Según cronograma planteado.
- Tribunal Evaluador está conformado por Coordinadores, Secretaria Académica y Coordinadora de Formación Inicial
- Los Evaluadores no podrán ser familiares del postulante.
- Perfil del postulante: CURRICULUM VITAE. Con cinco (5) años de antigüedad en Docencia frente a alumnos, Nivel Medio, y o dos (2) años en nivel Terciario/ Universitario.
- Ante alguna duda puede comunicarse: 388 513 7835

Cronograma de Defensa del Proyecto: Act. DESUP 493-26

Carrera: Profesorado de Educación Especial Orientación en Discapacidad Neuro-motora

Propuesta: Uso adecuado de la voz en el ámbito educativo.

Defensa: miércoles 30 sept, a horas 19,30

en Sede El Carmen- Esc Prim Carrillo

Propuesta UDI II
Carrera: Profesorado de Educación Especial c/o en Discapacidad Neuro-motora
Espacio Curricular: UDI II

Resolución de aprobación del diseño: Res. 13936-E-19

Cohorte: 2026

Curso: 4° año

Régimen de Cursado: 2° cuatrimestre

Carga horaria: semanal 4 hs. Cátedra

Campo de Formación: Específica

Denominación de la Propuesta: Uso adecuado de la voz en el ámbito educativo.

Formato pedagógico: Taller

Fundamentación:

El uso adecuado de la voz en el aula es fundamental para garantizar una comunicación efectiva entre docentes y estudiantes. La voz constituye una de las principales herramientas de trabajo del docente, ya que permite transmitir conocimientos, orientar actividades y favorecer la participación. Su cuidado y correcto empleo contribuyen a prevenir trastornos vocales, reducir el esfuerzo físico y mejorar la calidad de la enseñanza. Asimismo, una voz clara, modulada y saludable favorece la comprensión de los contenidos, la atención de los alumnos y un ambiente de aprendizaje más positivo.

Diversos estudios en el campo de la foniología ocupacional señalan que la docencia es una de las profesiones con mayor incidencia de patologías vocales, debido al uso intensivo y sostenido de la voz, muchas veces en condiciones ambientales desfavorables (ruido, espacios amplios, exigencias posturales) y sin una formación previa específica en técnica vocal. Por ello, incorporar estos saberes desde la formación inicial docente constituye una estrategia preventiva de primer orden, que permite instalar hábitos saludables antes de que se consoliden patrones de uso inadecuado de la voz en el ejercicio profesional.

Esta problemática adquiere una relevancia particular en el campo de la Educación Especial con orientación en Discapacidad Neuromotora. Los procesos de enseñanza dirigidos a estudiantes con discapacidad neuromotora suelen requerir explicaciones más extensas, reiteradas y con distintos niveles de redundancia; una modulación cuidadosa que sostenga la atención y facilite el procesamiento auditivo; y una articulación clara que complemente el uso de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC), tableros, dispositivos de voz o software de comunicación asistida. En muchos casos, además, el docente comparte el espacio áulico con equipamiento técnico, apoyos y ayudas técnicas para la movilidad que introducen ruido de fondo, o trabaja en configuraciones (aula-taller, gabinetes, espacios de estimulación) que exigen mayor proyección e intensidad vocal. En este marco, la voz no es solo un recurso didáctico: es también un componente central de la accesibilidad comunicacional que el/la futuro/a docente debe poder ofrecer a sus estudiantes.

Por otra parte, el cuidado vocal no puede pensarse de manera aislada del cuerpo en su totalidad. La postura, la respiración y la tensión muscular inciden directamente en la calidad de la emisión vocal, por lo que resulta necesario abordar la voz desde una perspectiva integral que articule anatomía, fisiología, técnica y hábitos de vida saludables. Formar a los/las futuros/as docentes en el reconocimiento temprano de signos de fatiga vocal, en estrategias de prevención y en el uso consciente de recursos expresivos (proyección, tono, ritmo, pausas, gestualidad) constituye, en definitiva, una contribución tanto a su salud laboral como a la calidad y accesibilidad de sus futuras propuestas de enseñanza.

En consecuencia, esta UDI propone un abordaje teórico-práctico que integra conocimientos sobre anatomía y fisiología vocal, técnicas de respiración y postura, hábitos de higiene vocal y recursos expresivos, articulados

Finalidades Formativas:

Se espera que, al finalizar la UDI, los estudiantes reconozcan la voz como una herramienta de trabajo profesional, valorando su cuidado como parte constitutiva de la salud laboral docente. Asimismo, se busca que comprendan los fundamentos anatómicos y fisiológicos básicos de la producción vocal, así como su estrecha relación con la respiración y la postura corporal, en tanto bases indispensables para un uso saludable y sostenido de la voz.

A partir de estos saberes, se espera que adquieran hábitos y estrategias de higiene vocal que les permitan prevenir el cansancio y las patologías asociadas al ejercicio cotidiano de la docencia, así como que desarrollen habilidades de proyección, modulación e intensidad vocal adecuadas para sostener procesos de enseñanza extensos, reiterativos y con altos niveles de redundancia, característicos del trabajo con estudiantes con discapacidad neuromotora.

En este mismo sentido, se propone que los futuros docentes articulen el uso de la voz con otros recursos comunicativos, la gestualidad, los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, y los apoyos visuales con el fin de favorecer una comunicación accesible e inclusiva en el aula. Finalmente, se espera que valoren el autocuidado corporal y vocal como una dimensión constitutiva de su identidad y de su desempeño profesional, sostenible a lo largo de toda su trayectoria laboral docente.

Contenidos:

Eje 1 La voz como herramienta de trabajo docente

- ✓ La voz como herramienta de comunicación y de trabajo del docente en el aula.
- ✓ La comunicación oral como componente de la accesibilidad comunicacional en la Educación Especial con orientación en Discapacidad Neuromotora.
- ✓ La voz docente como objeto de cuidado en el marco de la salud y seguridad laboral.

Eje 2 Bases anatómicas y fisiológicas de la voz

- ✓ Anatomía y funcionamiento básico del aparato fonador: cavidades de resonancia, laringe y cuerdas vocales.
- ✓ Técnicas de respiración: respiración costo-diafragmática, control del aire y su relación con la emisión sostenida de la voz.
- ✓ Postura corporal y su relación con la emisión vocal: alineación corporal, tensión muscular y apoyo vocal.

Eje 3 Higiene y cuidado vocal

- ✓ Higiene vocal: hábitos saludables y factores de riesgo (uso incorrecto de la voz, hidratación, hábitos tóxicos, condiciones ambientales).
- ✓ Identificación de signos de fatiga vocal (disfonía, carraspeo, esfuerzo) y medidas de cuidado inmediato.
- ✓ Importancia del descanso vocal y de la hidratación como estrategias de prevención.
- ✓ Estrategias para prevenir el cansancio vocal y las patologías asociadas al uso profesional de la voz.

Eje 4 Recursos expresivos y comunicación en el aula

- ✓ Proyección, intensidad, tono y modulación de la voz como recursos didácticos.
- ✓ Uso de recursos expresivos (ritmo, pausas, énfasis, gestualidad) para mejorar la comunicación en el aula.
- ✓ Adaptación de la comunicación oral en articulación con sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) y otras ayudas técnicas, en contextos de discapacidad neuromotora.

Bibliografía

- Albi, V. I. (2025) "La necesidad de la prevención y el cuidado en la salud vocal del docente", *Plurentes. Artes y Letras* (UNLP).
- Behlau, M., & Pontes, P. (2009). Higiene vocal: Cuidando la voz (4.ª ed.). Revinter.
- Escobar, L. J., Schiariti, V., Ruiz Brunner, M., & Cuestas, E. (2024) Sobre perfiles de funcionamiento en niños con parálisis cerebral en Argentina, *Archivos Argentinos de Pediatría*.
- Le Huche, F., & Allali, A. (2004). La voz: Anatomía y fisiología, patología, terapéutica (2.ª ed., Vols. 1-4). Masson.
- Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la República Argentina (2023) ficha técnica sobre sobrecarga vocal docente.
- Organización Mundial de la Salud. (2019). Salud de los trabajadores: Plan de acción mundial. <https://www.who.int/es>

Evaluación y acreditación

La evaluación será formativa y se requiere participación e involucramiento activo en las prácticas de respiración, postura y vocalización propuestas en los talleres y serán condiciones de acreditación:

- Asistencia: 80% a los encuentros presenciales.
- Trabajos prácticos: aprobación del 100% de los trabajos prácticos solicitados durante el cursado (cinco como mínimo), con posibilidad de recuperar uno (1) de ellos.

- Trabajo integrador final: elaboración y presentación de una propuesta de intervención áulica que incorpore estrategias de cuidado vocal y comunicación accesible para estudiantes con discapacidad neuromotora.
- Instancia de evaluación: coloquio final integrador, individual oral, sobre los ejes de contenido desarrollados.
- Calificación: Se requiere una calificación mínima de 7 (seis) puntos, tanto en los trabajos prácticos como en la instancia final, para la aprobación de la UDI.
- Régimen de acreditación: Promocional en caso de no cumplir con los requisitos anteriores debe cursar nuevamente para próximo año.

Horario de clases: miércoles 19.55- 20.35 y 20.35- 21.15
viernes 21:20- 22:00 y 22:00- 22,40

Perfil Docente:

- Lic. en Fonoaudiología
- Fonoaudiólogo
- Director Coral
- Locutor Nacional
- Comunicador Social
- Profesor de Teatro




Coord. Prof. Paola Asteti
Rubén I. Ramos
SECRETARIO ACADÉMICO
I.E.S. N° 6